

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Юшкозерская средняя общеобразовательная школа

Принято на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ Юшкозерская СОШ

\_\_\_\_\_ У.Н.Степанова

## **Рабочая программа**

внеурочной деятельности

### **«Школьный театр»**

на 20 \_\_\_\_ – 20 \_\_\_\_ учебный год

Уровень образования: начальное образование

1-4 класс

Учитель финского и карельского языков

Боброва Н.А.

д.Юшкозеро, 20 \_\_\_\_ г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для того чтобы сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной, приобщить их к творчеству в нашей школе создан школьный кукольный театр «Ihmekelesseli» («Чудо-короб»).

Театральные постановки карельских народных сказок и эпизодов из литературных произведений на родном карельском языке направлены на приобщение детей к театральному искусству и мастерству, а также воспитанию любви к своему языку, культуре, традициям родного края.

В театральном кружке дети учатся коллективной работе и совершенствуют свои знания родного языка. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Участие в кукольном театре развивает у детей память, внимание, воображение и фантазию.

Театральная игра для детей - это не только развлечение и удовольствие, но и инструмент, способствующий их творческому развитию и обучению.

### *Цель программы*

- развитие и воспитание творческой личности;
- формирование интереса к карельскому языку и культуре родного края.

### *Задачи программы:*

- познакомить учащихся с художественным творчеством своего народа, указывая на положительные и негативные черты героев, отраженные в карельских сказках;
- увлекать детей яркими образами героев, которые вызывают у них положительные эмоции, радостное отношение к жизни;
- развивать художественно-образное мышление, память, воображение, фантазию, речевые навыки, коммуникативные умения;
- воспитывать эстетическое отношение к природе, к труду, людям, быту, умение видеть положительное и негативное, выражать свои эмоции, сопереживать.

### *Формирование Универсальных Учебных Действий*

- Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.
- Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
- Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

- *Регулятивные УУД*: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ.

### *1 год обучения*

Обучение детей начинается со знакомства с карельскими народными играми, малыми жанрами фольклора. Игра в жизни ребенка занимает исключительное положение. Дети в процессе игры приобретают ценные для жизни качества. Игра в детском возрасте несет в себе различные функции: физическую, коммуникативную, творческую, познавательную. Игра оказывает на ребенка эмоциональное воздействие, дает возможность попробовать себя в разных ролях, и, тем самым увлекает его, вызывает интерес к индивидуальной и коллективной деятельности.

Ведущей задачей первого года обучения становится знакомство младших школьников с разными видами карельских народных игр: хороводными, словесными, малоподвижными, подвижными. Важное место в содержании данной темы занимает игровой потешный фольклор Карелии. Особое внимание уделяется тем играм, которые несут в себе художественный образ. Игровой детский фольклор имеет большую силу эмоционального воздействия, что служит важным импульсом для развития эстетического чувства ребенка. Особая впечатлительность детей, их готовность к сказочному видению мира – характерная черта детей младшего школьного возраста, наиболее податливых к игровому самовыражению.

Работа начинается с *малых жанров устного народного творчества*, к которым относятся скороговорки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, колыбельные, дразнилки, потешки, небылицы.

*Скороговорка* способствует развитию яркой, выразительной, понятной речи. Существуют различные формы работы над скороговоркой: индивидуальное и коллективное проговаривание скороговорки с различной интонацией, темпоритмом; инсценирование скороговорки; разыгрывание сказочных сюжетов; использование метода «закрытых глаз» (за словом дети видят образ) и т.д. Скороговорки занимают важное место в системе упражнений, способствующих четкой, ясной, красивой сценической речи.

*Считалки* позволяют тренировать память, помогают определить ведущего в игре, распределить роли, предлагаемые задачи без обид. Их можно инсценировать, сочинять свои считалки (с пояснением принципа сочинения), запоминать понравившиеся и обучать считалкам других.

Народные *загадки* учат детей видеть красоту и многообразие мира, в них кроются большие возможности для развития воображения детей, стремления к познанию окружающей действительности. Школьникам предлагаются различные задания: изобразить загадку в рисунке, действии, в мизансцене, костюме, под музыку и т.д.

*Прибаутки и колыбельные* целенаправленно воспитывают бережное, аккуратное, осторожное отношение к малышам. Знакомство с данными жанрами происходит в подражании взрослым, воссоздается атмосфера семейного быта (на уроках дети используют мягкие игрушки, куклы). Активно используется музыкальная составляющая данных жанров.

*Дразнилки* обогащают знаний детей в области малых жанров устного народного творчества. Дразнилка, высмеивая негативные качества личности, имеет большое воспитательное значение.

*Потешки и небылицы* знакомят ребят с творчеством скоморохов. Предлагается работа по обыгрыванию ярмарочных шуток, фрагментов народных праздников. Здесь возможны варианты индивидуальной, парной, групповой работы. Большое внимание уделяется самостоятельной творческой деятельности младших школьников (сочинение текстов, монологов и диалогов, используя названные жанры). Потешки, небылицы направлены на создание комфортного, радостного, праздничного настроения.

*Результативные показатели первого года обучения.*

К окончанию 1 класса обучающиеся:

- формируют целостное представление о видах русских народных игр, их содержании;
- усваивают понятие о малых жанрах фольклора, их различия и содержание;
- приобретают навыки коллективной игры;
- осознают значение роли ведущего в игре;
- умеют проводить игру, объяснять правила;
- применяют малые жанры фольклора в повседневной жизни;
- выполняют творческие задания по заданной теме.

## *2 год обучения*

В течение второго года обучения школьники знакомятся с народным земледельческим календарем, который тысячелетиями складывался у наших предков, узнают о праздниках, обрядовых действиях, раскрывают особенности времен года в природе и в жизни людей. Большую часть практического учебного материала составляет фольклор Карелии.

Знакомство с обрядовой поэзией начинается с осеннего периода. Центральное место здесь занимает праздник урожая Кегри и символические действия, совершаемые в ходе праздника.

Зимний период времени включает зимние Святки (Vierissän aika), а также обряды, связанные с этим праздником (святочные посиделки, гадания, колядования).

Весенний период связан с празднованием Встречи Весны. На занятиях рассматриваются обрядовые действия, связанные с первым выгоном, разучивание весенних закличек и определенных игр, инсценирование различных сюжетов.

Летние праздники и обряды сочетаются с величием и красотой природы. На примере праздника Ивана Купала (Ivanan päivä) дети получают информацию об отношении людей к магическим силам природы.

С народным земледельческим календарем неразрывно связаны и карельские народные сказки, имеющие принадлежность к разным временам года, и являются составными элементами календарных обрядов.

На занятиях дети знакомятся со сказками о зверях и птицах, с волшебными сказками и бытовыми, учатся воплощать реальные явления в сказочные сюжеты, обрядовые игры. Изучение сказок предполагает проведение уроков в нетрадиционной оригинальной форме:

путешествие, викторина, сказочная карусель, игровая программа, театрализованное представление, ярмарка и т.д.

Инсценирование сказочных сюжетов составляет основу театральных занятий. Творческие задания, игры, упражнения, тренинги являются необходимыми компонентами уроков. Например, составление текста телеграммы сказочных героев; составление картины и ее оживление; представление сказочного сюжета без слов; сочинение сказки; дополнение сказки музыкальными номерами; озвучивание иллюстраций к сказке и т.д.

*Результативные показатели второго года обучения.*

К окончанию 2 класса обучающиеся

*знают:*

- основные народные праздники и обряды;
- отличительные особенности обрядовых действий;
- жанровые разновидности сказок;
- содержание сказок;
- композиционное построение сказки;

*умеют:*

- работать индивидуально, в парах, в группах, коллективно;
- демонстрировать выразительные средства актера и элементы актерского мастерства;
- импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- рассказывать сказки;
- выполнять творческие задания по заданной теме.

### *3 год обучения*

Вся урочная деятельность 3-го года обучения связана с темой «Эпос Калевала». Эпос – повествовательная литература, совокупность произведений народного творчества. Дети знакомятся с такими жанрами как: руна. песня.

В течение первого полугодия дети знакомятся с образами и характерами героев эпоса «Калевала»: Вяйнемейнен, Илмаринен, Лемминкяйнен и др. На занятиях изучается содержание рун эпоса, где подчеркивается достойный пример для воспитания мужских и женских качеств, силы духа, мужества, храбрости, стойкости, терпения, самообладания, выдержки, мудрости, жизнелюбия, патриотизма и т.д.

*Руны* имеют следующие особенности:

- определенный размер стиха;
- использование повторяющихся слогов, придающие руне (песне) певучесть;
- голосовая окраска при исполнении рун (исполнение нараспев, мерным речитативом);

Формы работы с рунами: чтение руны учителем; прослушивание аудиозаписей рун; чтение рун по ролям; придумывание и представление картин по мотивам сюжета, «оживление» и

озвучивание иллюстраций в соответствии с содержанием руны; сочинение собственных рун по заданной теме; постановочная работа и показ сцен по мотивам эпоса.

*Результативные показатели третьего года обучения.*

К окончанию 3 года обучения обучающиеся

*знают:*

- особенности карело-финского народного эпоса;
- содержание произведения, героев эпоса;

*умеют:*

- грамотно читать руну;
- передавать содержание эпоса;
- анализировать произведения, высказывать свое отношение к прочитанному, прослушанному, увиденному;
- выполнять творческие задания по заданной теме;
- представлять коллективную итоговую работу.

#### *4 год обучения*

Четвертый год обучения направлен на углубление и закрепление знаний о театральном искусстве, на расширение кругозора обучающихся, на привитие интереса родной культуре.

В процессе работы предлагаются следующие задания: изобразить в рисунках различные сюжеты сказок; показать фрагменты в мизансцене, этюдах; «оживление», «озвучивание» иллюстраций к сказкам с помощью пластических и словесных действий; сочинение собственных сказок; чтение и пересказ сказок. Обучающиеся воплощают увиденное и услышанное в мини-спектаклях; учатся составлять короткие инсценировки. Эта работа может быть индивидуальной, парной, групповой и коллективной.

В содержание учебного материала 4 года обучения входит обзор фольклорного творчества карельского народа (малые жанры фольклора, сказки).

*Результативные показатели четвертого года обучения.*

К окончанию 4 класса обучающиеся:

*знают:*

- содержание карельских сказок;
- героев карельских сказок;
- основные сюжеты карельских сказок;
- особенности карельского фольклора;

*умеют:*

- составлять инсценировки по сюжетам карельских сказок;
- передавать особенности образов героев;
- анализировать изученный материал;

- самостоятельно отбирать материал по заданной теме;
- выполнять творческие задания по заданной теме.

Итогом работы в 1 – 4 классах становится участие фольклорном празднике, где дети представляют (по выбору) в разнообразных формах изученные жанры народного творчества.

### Календарно-тематическое планирование

#### 1-й год обучения

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Этот удивительный мир театра	1
2.	Игра – основа театрального искусства	1
3.	Словесные игры	1
4.	Действие в словесных играх	1
5.	Музыкальное решение хороводных игр	1
6.	Малоподвижные игры	1
7.	Подвижные игры	1
8.	Роль ведущего в игре	1
9.	Драматизированные игры (игры-инсценировки)	1
10.	Игры-сказки	1
11.	Сказочные роли (характерность)	1
12.	Игровые сюжеты в рисунках	1
13.	Копилка старинных игр	1
14.	Игровой спектакль	1
15.	Коллективно-творческая программа «Путешествие в Играй-город»	1
16.	Подготовка к новомуднему празднику	1
17.	Знакомство с малыми жанрами фольклора	1
18.	Сюжетные считалки	2
19.	Особенности пословиц и поговорок	1
20.	Мир загадок	1
21.	Скороговорка как важный этап в работе над речью	1
22.	Театральные игры со скороговорками	1
23.	Мини-спектакль с использованием скороговорок	1
24.	Значение потешек, прибауток в жизни детей	1
25.	Игровая программа с использованием потешек, прибауток	1
26.	Особенности дразнилок	1
27.	Значение страшилок и молчанок в детском фольклоре	1
28.	Перевертыши и небылицы	1
29.	Сочинение перевертышей и небылиц	1
30.	Театральная лесенка «Жемчужины народной мудрости»	1
31.	Особенности игровой программы (объединение жанров через сценарно-режиссерский ход)	1
32.	Представление игровой программы	1
33.	Заключительный урок. Подведение итогов.	1
	<b>Итого:</b>	<b>33 часа</b>

## 2-й год обучения

№	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Знакомство с темой года	1
2.	Обрядовая поэзия карельского народа (через народный земледельческий календарь)	1
3.	Особенности осеннего периода в природе и в жизни людей	1
4.	Сказочный мир (знакомство со сказками)	1
5.	Сказки осеннего периода	1
6.	Обрядовые действия осенних праздников	1
7.	Сказки о зверях и птицах	1
8.	Особенности сказок о зверях и птицах	1
9.	Характерные особенности героев сказки	1
10.	Творческие задания по сказкам	1
11.	Инсценировка сказочных сюжетов	1
12.	Особенности зимнего периода в природе и в жизни людей	1
13.	Зимние праздники и обряды	1
14.	Символическое значение обрядовых действий в зимних праздниках	1
15.	Особенности карельских праздников	1
16.	Сказки зимнего периода	1
17.	Смысл волшебных сказок	1
18-19.	Просмотр (прослушивание) волшебных сказок	2
20.	Инсценировка фрагментов волшебных сказок	1
21.	Выразительные действия актера в сказочных сюжетах	1
22.	Коллективно-творческая игра «Сказочная мозаика»	1
23.	Особенности весеннего периода в природе и в жизни людей	1
24-25.	Обрядовые действия весенних праздников	2
26.	Чудеса бытовых сказок	1
27.	Творческая работа на основе бытовых сказок	1
28-29.	Инсценировка бытовых сказок	2
30.	Особенности летнего периода в природе и в жизни людей	1
31.	Летние праздники и обряды	1
32.	Сказки летнего периода	1
33.	Творческие задания по сказкам	1
34.	Импровизационный сказочный спектакль	1
<b>Всего</b>		<b>34 часа</b>

## 3-й год обучения

№	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1-2	Своеобразие эпических песен	2
3-5	Знакомство с образами героев рун	3
6	Особенности чтения рун	1
7	Мелодичность карельских рун	1
8	Творческая работа по рунам	1
9-10	Просмотр (прослушивание) сюжетов рун	1
11-14	Знакомство с эпосом «Калевала»	4
15-16	Творческая работа по эпосу	2

17-20	Подготовка и показ спектакля по мотивам рун	4
21-22	Особенности и характеры героев сказок	2
23	Сказочные героические образы	1
24-26	Сказка – основа театральной пьесы	3
27-28	Составление инсценировки по бытовой сказке	2
29-30	Сценическое воплощение сказок	2
31-32	Творческая работа по сказкам	2
33	Подведение итогов года	1
34	Заключительное занятие	1
	<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>

#### 4-й год обучения

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Театр в домашних условиях	1
2	Кукла-перчатка	1
3	Кукла из носового платка	1
4	Кукла из картона	1
5	Кукла-марионетка	1
6	Оригинальная кукла	1
7	Кукла – «маленький артист»	1
8-9	Техника работы с куклой за ширмой	2
9-10	Творческая работа с куклами	2
11	Просмотр кукольного спектакля с обсуждением	1
12-14	Творческий показ кукольных зарисовок	3
15-17	Малые жанры фольклора Карелии.	3
18-20	Игровой фольклор Карелии	3
21	Веселые игры с медведем	1
22-24	Карельские сказки.	3
25-26	Творческая работа по сказкам.	2
27-28	Показ творческих представлений по изученным жанрам	2
29-30	Анализ проделанной работы.	2
31-34	Подготовка и творческое участие в празднике «Радуга поколений».	2
	<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>